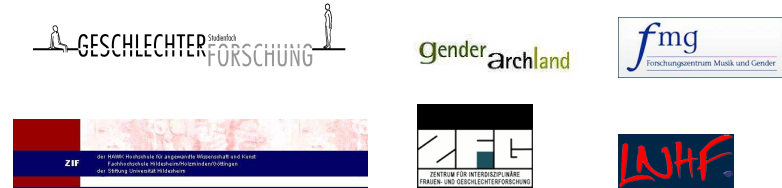


## 2. Interdisziplinärer Niedersächsischer DoktorandInnentag Gender Studies der LAGEN

Landesarbeitsgemeinschaft der Einrichtungen für Frauen- und  
Geschlechterforschung in Niedersachsen



11. November 2011, Braunschweig

### Ort:

TU Braunschweig | Pharmaziezentrum | Beethovenstr. 55 | 38106 Braunschweig | Raum 101 (1. OG)

---

## Programm

10:00-10:15

### Begrüßung

10:15-11:05

### Karin Martensen (Hannover)

Anna Bahr-Mildenburg als Regisseurin des 'Ring des Nibelungen' 1921 in München

Kommentar: PD Dr. Cord Berghahn (TU Braunschweig)

11:05-11:55

### Kerstin Stachowiak (Hildesheim)

Die Kommerzialisierung der Literatur und ihr Beitrag zur Produktion und Reproduktion von  
Geschlechterrollen am besonderen Beispiel von Mädchenreihenromanen im 20. Jhd.

Kommentar: PD Dr. Jörg Paulus (TU Braunschweig)

11:55-12:45

### Lisbeth Suhrcke (Oldenburg)

Das publizistische Werk von Marie Lipsius (1837-1927) in der formativen Phase der  
Musikwissenschaft. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte

Kommentar: PD Dr. Cord Berghahn (TU Braunschweig)

12:45-13:45

### Mittagspause

13:45-15:30

**DoktorandInnen-Tauschbörse** (Treffen zur Vernetzung der DoktorandInnen und zum  
Informationsaustausch, Präsentation der Poster)

**Parallel: LAGEN-Treffen** für LAGEN-Mitglieder

Inkl. Kaffeepause

15:30-16:30

### Michaela Koch (Oldenburg)

Hirschfeld und N.O. Body: Diskursive Verschränkungen von Literatur und Sexualwissenschaften zu  
Beginn des 20. Jh. am Beispiel des Hermaphroditismus

Kommentar: Prof. Dr. Bettina Wahrig (TU Braunschweig)

16:30-17:30

### Cathrin Cronjäger (Göttingen/Kassel)

Sarah Water's Generic Cross-overs -Sarah Waters subversive Gattungsmischungen

Kommentar: Prof. Dr. Eveline Kilian (HU Berlin)