


Prekäre Identitäten

Gift und Vergiftung in Wissenschaft und Film

Gegenstand der Tagung ist – je nach Perspektive – ein Stoff oder ein Vorgang: Gift bzw. Vergiftung. Ziel ist es zu erkunden, welche Denkräume das Thema “Gift” in Wissenschaftsgeschichte und Filmwissenschaft eröffnet.

Precarious Identities

Poison and Poisoning in Science and Film


“Precarious identities” will focus on poison and poisoning, hence on a matter and/or a process. Both perspectives will be addressed by the participants of this symposium.

Organisiert von/Organized by:
Heike Klippel, Julia Saatz,
Bettina Wahrig & Anke Zechner

Zeit/Date:
21.05.15 – 23.05.15

Ort/Place:
Technische Universität Braunschweig
Haus der Wissenschaft
Pockelstr. 11 (Raum Veolia/Weitblick)

Gifte als prekäre Stoffe schillern zwischen dem Materiel-
len und der Idee des Bösen. Obwohl Medizin und Pharma-
zie beanspruchen, Gifte in heilsame Stoffe zu verwandeln,
klingt mit dem Begriff "Pharmakon" immer auch etwas von
Gefahr und Ambivalenz an. Der Film nimmt dies auf und
verwandelt die Idee des Gifts in Bildwelten für unkontrol-
lierbare Gefahr, aber auch Ermächtigung und Befreiung.



Our aim is to learn more about the multifarious facets
which the topics of "poison" and "poisoning" open up in
the history of science and of film respectively. Poisons
seen as "precarious substances" oscillate between ma-
teriality and the idea of evil. Although medicine and phar-
macy have repeatedly claimed to transform poisons into
beneficial substances, the very term which points to this
metamorphosis, namely "pharmacon", is almost inevi-
tably tinged with connotations of danger and ambivalence.
Films illustrate this ambivalence and transform the idea
of "poison" into imaginary worlds of uncontrollable
danger, but also of empowerment and freedom.

Vorträge / Contributions:

Beginn: 21.5., 14.30 Uhr

Julia Saatz, Braunschweig: Deutsche Giftmörderinnen im 18. Jahrhundert

José Bertomeu Sanchez, Valencia: The Truth About the Lafarge Case: Controversies and Poisons in Salons and Academies During the 19th Century

Heike Klippel, Braunschweig: From Substance to Phantasm

Keynote:

Astrid Deuber-Mankowsky, Bochum: Autoimmunität und Differenz: Verwundbarkeit und Genießen in Todd Haynes' *Poison* (1991) und *Safe* (1995)

Silvia Micheletti, Gidda: "Life and Death Appeared to Me Ideal Bounds": Investigations into Life, Death, Resuscitation and Vegetable Poisons in Early 19th Century Britain

Stefan Trinkaus, Düsseldorf: "Everything Stays Down Where It's Wounded": Prekäre Ontologien und Ökologien des Gifts

Anke Zechner, Braunschweig: Giftiges Kino. Vergiftung und das Unsichtbare

Maja Figge, Berlin: Serial Poisoning: Actualizations of the "Yellow Peril" in 1960s *Fu Manchu*

Sylvia Pamboukian, Pittsburgh: Fun and Games: The Joy of Poisoning in Children's Literature

Muriel Andrin, Bruxelles: Invisible Evidence – Staging Poison in Classical Hollywood Films

André Wendler, Weimar: Nuclear Power Subjects. Superheroes and Energetic Film

Bettina Wahrig, Braunschweig: "Nature is Lopsided": Muscarine as a Scientific and Literary Fascinosum

Drehli Robnik, Wien: Poison Ivy, Lux Interior, Cramps: Cinema as Ontoxicological "Mit-Gift" (Being-With Not as a Given)

Heiko Stoff, Braunschweig: Commentary on Precarious Identities

Ende 23.5., 13.00 Uhr

Tagungsprogramm unter

prekaere-identitaeten.pharmgesch-bs.de



Kontakt

Jessica Bader: j.bader@tu-braunschweig.de
Petra Fuchs: ++49 - 531 - 391 5997 (fon)
++49 - 531 - 391 5999 (fax)

Abteilung für Pharmazie- und Wissenschaftsgeschichte

Technische Universität Braunschweig
Beethovenstr. 55
38106 Braunschweig

Institut für Medienforschung

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Frankfurter Str. 3c
38122 Braunschweig

supported by/unterstützt durch

DFG & Braunschweiger Zentrum für Gender Studies



Braunschweig University of Art
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Weitere Informationen und Anmeldung unter
http://prekaere_identitaeten.pharmgesch-bs.de
